

**Методические рекомендации по просмотру и обсуждению
фильмов в рамках Республиканского культурно-патриотического
киномарафона «Смотри и помни», посвященного 80-летию начала
Великой Отечественной войны**

БЛОК I «НАЧАЛО ВОЙНЫ»

Война – это боль, страх, горечь, кровь, разруха, смерть... Это страшная трагедия, ломающая судьбы, лишаящая жизни людей, но несмотря ни на что, ставящая выше всего мужество, честь и достоинство, смелость и отвагу, веру в победу.

Об этом художественные фильмы «Год сорок первый» из киноэпопеи «Государственная граница», «Брестская крепость» – проект Союзного государства, «В 6 часов вечера после войны», анимационный фильм «Боевая машина».

Предварить просмотр фильмов можно экскурсиями в Музей истории белорусского кино, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и др.

Анимационный фильм «Боевая машина»

Анимационный фильм «Боевая машина» создан на киностудии «Беларусьфильм» в 2018 году на основе реальных событий. Режиссер мультфильма – Наталья Костюченко, автор сценария – Дмитрий Якутович. Длительность фильма – 10 минут.

Главная идея фильма – любовь к Родине, родителям, близким людям.

Примерный комментарий, предваряющий просмотр.

1941 год, начало Великой Отечественной войны. Фашисты оккупировали Минск. На Восток пытаются прорваться оказавшиеся в окружении советские солдаты. Среди прочих молодой танкист, который не хочет оставлять свою боевую машину на расправу врагу. После очередного боя танкист тяжело ранен. Парня спасают местные жители, выхаживают и помогают ему.

Танкист возвращается к танку и решает на отчаянный шаг – прорваться в Минск, где живет его любимая девушка. Сея ужас и панику среди фашистов, в город врывается танк с красными звездами на башне.

Вопросы к фильму:

1. Как вы думаете, почему мультфильм назван «Боевая машина»? Кем работал до войны танкист?

2. Какими красками передан Минск, захваченный фашистами? А какими – мирный Минск?

**Художественный фильм
«Государственная граница. Год сорок первый»**

Телевизионный двухсерийный художественный фильм «Год сорок первый» – пятый фильм телевизионной эпопеи «Государственная граница» (производство киностудии «Беларусьфильм»). Автор сценария – писатель-фронтовик Олег Смирнов, режиссёр Вячеслав Никифоров. Фильм посвящен событиям накануне и в первые дни Великой Отечественной войны. Премьера фильма состоялась 28 мая 1986 года.

Основная идея фильма – доблесть и самоотверженность солдат и офицеров пограничных войск Красной Армии в трагические дни начала Великой Отечественной войны как первый шаг к победе.

Перед просмотром фильма целесообразно дать учащимся краткий комментарий.

Примерный комментарий.

Содержание фильма основано на исторических фактах, документальной хронике о событиях Великой Отечественной войны.

Действие разворачивается в июне-июле 1941 г. на пограничной заставе западного участка советской государственной границы, расположенной близ бывшей польской границы, по ту сторону которой накапливали силы ударные части группы армий «Центр».

В центре сюжета бойцы и командиры пограничной заставы, принявшие на себя первый удар фашистской Германии.

Фильм вышел в прокат в 1986 году. Он был отмечен как один из самых лучших фильмов о роковых событиях первого дня Великой Отечественной войны, о подвиге советских пограничников.

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся сравнить разные постеры фильма (постер – художественно оформленный плакат, который заключает в себе конкретную идею или образ) и ответить на вопросы:



1. Как вы думаете, какой из постеров в большей степени отвечает идее картины?
2. Какой постер предложили бы вы?

3. Кинолента повествует о нескольких предвоенных днях из жизни: дети катаются на велосипедах, пограничники с женами, подругами танцуют под патефон, смотрят фильм «Веселые ребята»... А дальше – фашисты идут по разгромленной заставе, мы слышим щелчки фотоаппарата, застывшие кадры, фиксирующие разбитый патефон, изломанный детский велосипед и ...прерывающиеся звуки песни из фильма «Веселые ребята»... Как вы думаете, что хотят сказать нам авторы фильма, о чем предлагают задуматься?

4. Какие эмоции вы испытывали во время просмотра этого фильма?

5. По плану верховного командования Вермахта на нейтрализацию одной заставы отводилось всего 30 минут. Однако, почти сутки продержались 250 застав. Более 30 часов сражались 20 погранзастав. От двух до пяти суток организованное сопротивление оказывали 69 застав и опорных пунктов пограничных отрядов. Бойцы и командиры 108 (по другим сведениям – 120) застав, находясь в глубоком тылу, оказывали сопротивление на протяжении июля-августа 1941 года. Как вы считаете, почему это стало возможным?

6. Какие кадры фильма произвели на вас наибольшее впечатление?

7. В конце фильма звучит фраза о том, что пограничники сделали первый шаг к победе в этой страшной войне. Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Художественный фильм «Брестская крепость»

Российско-белорусский художественный фильм «Брестская крепость» – первый фильм Союзного государства – снят в 2010 году. Авторы сценария: Владимир Еремин, Алексей Дударев, Константин Воробьев, Екатерина Тирдатова. Режиссер – Александр Котт.

Основная идея фильма – сохранение верности долгу, чести и достоинства в любой ситуации.

Перед просмотром фильма целесообразно дать учащимся краткий комментарий.

Примерный комментарий.

В основу сценария фильма положены архивные документы и свидетельства оставшихся в живых участников защиты Брестской крепости. Главные герои фильма имеют реальные исторические прототипы.

Действие разворачивается в Брестской крепости в июне 1941 года.

Первые дни Великой Отечественной войны. На территории Брестской крепости действуют три очага сопротивления. Идет ожесточенная борьба.

В центре сюжета – подросток, воспитанник музыкального взвода Саша Акимов, который становится свидетелем и участником трагических событий начала Великой Отечественной войны. Рассказ ведется от его лица.

Премьера фильма состоялась 22 июня 2010 года в Бресте, в Мемориальном комплексе «Брестская крепость» и в Москве на Международном кинофестивале. 16 декабря 2010 фильм вышел на экраны Беларуси. Фильм был участником многих кинофестивалей и отмечен многим наградами. Он по праву считается одним из самых лучших фильмов о Великой Отечественной войне

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся рассмотреть постер к фильму «Брестская крепость» и ответить на вопросы:



1. Как вы считаете, отражает ли данный постер основную идею фильма?
2. На чем бы вы акцентировали внимание при создании постера к данному фильму?
3. Вспомните эпизоды, которые, на ваш взгляд, особенно ярко передают отчаяние людей, праведную ненависть бойцов Красной Армии к немецким оккупантам.
4. Про фильм говорят, что в нем «есть душа, он живой». Согласны ли вы с этим мнением? Как вы прокомментируете это высказывание.
5. Кто из героев фильма произвел на вас наибольшее впечатление. Почему?

Дополнительно можно порекомендовать учащимся познакомиться с содержанием книги «Брестская крепость» С.С. Смирнова.

Художественный фильм «В 6 часов вечера после войны»

Советский полнометражный художественный черно-белый фильм «В 6 часов вечера после войны», снят режиссером Иваном Пырьевым на киностудии «Мосфильм» в 1944 году.

Автор сценария Виктор Гусев не дожидаясь премьеры фильма. Он умер 23 января 44-го года. Ему едва исполнилось 35 лет. За фильм «В 6 часов вечера после войны» Сталинской премии II степени в 1946 году удостоены: Виктор Гусев, Марина Ладынина, Иван Любезнов, Иван Пырьев, Евгений Самойлов, Тихон Хренников.

Основная идея фильма – вера в победу, которая помогает преодолевать все тяготы войны.

Примерный комментарий перед просмотром фильма.

Музыкально-поэтический фильм, отображающий не только хронологию войны, но и атмосферу времени, – веру людей в победу и мирную жизнь. Наивных влюбленных война разлучила на несколько лет, но после ее окончания им – артиллеристу Василию Кудряшову и зенитчице Варя Панковой – все же посчастливилось встретиться на давно условленном месте. Обещание непременно встретиться после победы помогало стойко вынести все тяготы военной жизни. «В 6 часов вечера после войны» считается легендарным фильмом, предсказавшим Победу в Великой Отечественной войне.

Премьера фильма состоялась 16 ноября 1944 г. Картина вышла за полгода до 9 мая 1945 года и стала лидером проката в 1944 году – фильм посмотрели 26,1 млн. зрителей.

На экране в руках у героини букет сирени, а на фоне кремлевских башен гремит победный салют, хотя в действительности до него было еще далеко. Вспоминала Марина Ладынина (главная героиня фильма Варя Панкова): «Фильм о победе вышел еще во время войны, – и многие бойцы, подобно Василию Кудряшову, назначали заветные свидания с любимыми на Каменном мосту. А один солдат написал мне: «Теперь и помереть можно, все-таки увидел конец войны...». В день, когда объявили об окончании войны, очень многие вечером пошли на Каменный мост именно под впечатлением от этого фильма. Тем, кто спрашивает, доснимали ли сцены салюта после Победы – нет».

Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся рассмотреть постеры к фильму и ответить на вопросы:





1. Этот фильм не только о военных действиях и сражениях за Родину. Как вы думаете, о чем?
2. Рассмотрите постеры и выберите тот, с которым созвучно ваше восприятие содержания фильма. Аргументируйте свой выбор.
3. В фильме много песен, стихов. Какую роль они играют в передаче атмосферы, духа картины?
4. Как вы думаете, почему фильм стал лидером кинопроката в охваченной войне стране (в 1945 г. его посмотрели 26,1 млн. зрителей)?
5. Как вы считаете, сыграл ли данный фильм роль в приближении Победы?
6. Что, по-вашему, помогло людям стойко вынести все тяготы военной жизни?
7. На чем бы вы акцентировали внимание при создании своего постера к данному фильму?

Итоговое обсуждение после просмотра фильмов тематического блока «Начало войны»

Великая Отечественная война – это трагическая и одновременно героическая часть нашей истории. Не случайно событиям и героям, боровшимся за свою Родину, поэты, писатели, режиссеры театра и кино посвящают свои произведения, создавая нерукотворные памятники тем, кто мужеством, отвагой, ценой своей жизни победил врага, подарил нам счастье мирной жизни. Мы тоже попробуем создать своеобразный памятник героям войны в виде киноплаката (видеоролика).

Что объединяет содержание фильмов «Год сорок первый», «Брестская крепость» и «В 6 часов вечера после войны»?

Смотрели ли вы эти фильмы раньше? Если да, то какие чувства вы испытывали тогда и сейчас при их просмотре?

Какой фильм на вас произвел особое впечатление? Почему?

Как вы считаете, какие выразительные средства помогли авторам фильмов передать атмосферу первых дней войны?

Какие качества героев фильмов удалось раскрыть их авторам?

Как в фильмах отражена вера героев в Победу?

В фильме «Брестская крепость» из уст рассказчика-подростка прозвучали такие слова: «Я представлял себе войну. Но я не представлял себе войну... Такую войну. Все ее ждали. Но никто не ждал, что вот так... Сразу. Просто. И страшно». Поменялось ли что-то в вашем восприятии войны после просмотра фильмов?

Есть ли (были ли) среди ваших близких очевидцы событий, показанных в фильмах?

Над чем заставляют задуматься нас, современников, события, отраженные в данных фильмах?

Далее учащимся предлагается обсудить разработку киноплаката (видеоролика), посвященного тематическому блоку.